

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тураевская средняя общеобразовательная школа» Менделеевского муниципального
района
Республики Татарстан

Рабочая программа

учебного предмета

литература

Уровень образования (класс): **среднее общее образование, 10-11 класс**

Разработано: ШМО учителей русского языка и литературы

Настоящая рабочая программа (далее-РП) по литературе (базовый уровень) для уровня среднего общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего об-

разования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Литература», с учетом авторской программы Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., «Русское слово», 2012.

Реализуется предметная линия учебников УМК В.И.Сахарова, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева (10-11 класс, издательство "Русское слово")

| Класс | Наименование учебника | Автор | Издательство |
|-------|-------------------------------------|-------|----------------------|
| 10 | "Литература. 10 класс" (в 2 частях) | | М.: «Русское слово» |
| 11 | "Литература. 11 класс" (в 2 частях) | | М.: «Русское слово » |

Рабочая программа рассчитана на 207 часов (105 часов в 10 классе, 102 часа в 11 классе).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

10 класс

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности,

уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к

действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

11 класс

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию и единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

10 класс

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

11 класс

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

10 класс

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

11 класс

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

10 класс

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

11 класс

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования учащийся/выпускник на базовом уровне научится:

10 класс

Раздел « Из литературы 1-й половины XIX века»:

- демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Учащийся/выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).

Раздел « Литература 2-й половины XIX века»

Учащийся/выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Учащийся/выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Раздел «Из зарубежной литературы»

Учащийся/выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Учащийся/выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Учащийся/выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

11 класс

Раздел «Литература 1 половины 20 века»

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Раздел «Литература 2 половины 20 века»

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Раздел «Из зарубежной литературы»

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения,

понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс

| <i>Раздел (из УМК)</i> | <i>Содержание</i> | <i>Кол- во часов</i> |
|--------------------------------------|---|------------------------------|
| Введение | Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. | 1 |
| Из литературы 1-й половины XIX века. | Обзор русской литературы первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы. А.С.Пушкин, жизнь и творчество. Идеино-художественное содержание стихотворений " Погасло дневное светило", "Свободы сеятель пустынный", "Элегия", "Вновь я посетил", "Подражания Корану. " <i>Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.</i> Духовный мир лирического героя в стихотворениях А.С.Пушкина "Поэт", "Пора,мой друг,пора", "Из Пиндемонти". <i>Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина.</i> Поэма А.С.Пушкина "Медный всадник". Конфликт личности и | 9 |

| | | |
|---|--|----|
| | <p>государства в поэме "Медный всадник".</p> <p>М.Ю.Лермонтов, жизнь и творчество. Место стихотворений в его творчестве: «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Валерик». <i>Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова.</i></p> <p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Мой демон", «Нет, я не Байрон, я другой", "Я не унижусь перед тобою...". Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.</p> <p>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть "Невский проспект". <i>Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.</i></p> <p>Р.р. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины 19 века.</p> <p>Р.р. Написание сочинения по произведениям русской литературы первой половины 19 века.</p> | |
| <p>Литература 2-й половины XIX века</p> | <p>Обзор русской литературы второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.</p> <p>А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Пьесы: «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница».</p> <p>А.Н. Островский-создатель русского национального театра. Драма "Гроза". История создания. Семейный и социальные конфликты в драме.</p> <p>А.Н. Островский. "Гроза". Образ города Калинова. <i>Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».</i></p> <p>"Гроза". Катерина в системе образов. <i>Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.</i></p> <p>"Гроза". Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.</p> <p>"Гроза". Смысл названия и символика пьесы. <i>Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.</i></p> <p>"Гроза". Критика о пьесе. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».</p> <p>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Повесть «Фрегат «Паллада», история создания и особенности композиции.</p> <p>И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Социально-нравственная проблематика романа.</p> <p>Роман "Обломов", история создания романа и особенности композиции. Глава "Сон Обломова" и её роль в произведении. <i>Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.</i></p> <p>Роман "Обломов». Петербургская "обломовщина". Приём антитезы в романе: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына; Обломов и Штольц. Тема любви в романе. <i>Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.</i></p> <p>Роман "Обломов». Социально-нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения в романе.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы</p> | 86 |

любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» . Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.

Ф.И. Тютчев. Поэзия Тютчева и литературная традиция. «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...»

Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.

А.А.Фет. Жизнь и творчество. Поэзия "чистого искусства". Стихотворения : «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» .

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.

А.А. Фет. Стихотворения "Одним толчком согнать ладью живую", "Заря прощается с землёй", "Ещё одно забывчивое слово", «На стоге сена ночью южной...».

«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.

А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Своеобразие художественного мира Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» .

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот».

И.С.Тургенев. Роман «Дворянское гнездо». Творческая история романа. Сюжет, композиция, система образов романа.

И.С.Тургенев "Отцы и дети". Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.

И.С.Тургенев "Отцы и дети". Смысл названия романа. "Отцы" в романе (братья Кирсановы, родители Базарова).

Противостояние 2 поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

И.С.Тургенев "Отцы и дети". Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

"Отцы и дети". Базаров и его мнимые последователи.

"Отцы и дети". «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство) . Смысл финала романа.

Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Д.Писарев. "Базаров". Антонович "Асмодей нашего века".

Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.С.

Тургенева.

Вн. чт. Особенности рассказа 19 века. В.М. Гаршин. Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps».

Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик», «Прохожий».

Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница».

Контрольная работа. «Литература 19 века».

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности лесковской повествовательной манеры.

Повесть Н.С. Лескова "Очарованный странник". Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина в повести.

Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

"Очарованный странник". Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, его основные идеи, образы.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова разных лет.

Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Утверждение красоты русского человека. Художественное своеобразие поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией.

Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа.

Отражение в поэме "Кому на Руси жить хорошо" коренных сдвигов в русской жизни.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника Гриши Добросклонова". Сатирические образы помещиков.

Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова.

Р.р. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Подготовка к написанию домашнего сочинения.

Н.Г. Чернышевский . Роман «Что делать?». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.

«Новые люди» и теория « разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской позиции переустройства России.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Неточка Незванова», роман «Подросток».

Ф.М. Достоевский. Роман "Идиот". Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание". Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Теория Раскольникова и его развенчание.

Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.

«Преступление и наказание". Образы "униженных и оскорблённых". Второстепенные персонажи.

«Преступление и наказание". Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.

«Преступление и наказание". Роль внутренних монологов и снов героев в романе.

Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.

«Преступление и наказание". Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман.

«Преступление и наказание". Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения".

«Преступление и наказание". Психологизм прозы Достоевского.

Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Р.р. Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы». Статья Н.Г.Чернышевского «Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».

Л.Н. Толстой. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Особенности композиции, система образов.

Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Идейное содержание романа. Роман-эпопея "Война и мир" Л.Н.Толстого. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение сюжетных линий.

Роман-эпопея "Война и мир". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.
Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

Роман-эпопея "Война и мир". Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».

Роман-эпопея "Война и мир". "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.

Роман-эпопея "Война и мир". Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.
Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и княжны Марьи.

Роман-эпопея "Война и мир". Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения

Роман-эпопея "Война и мир". Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Роман-эпопея "Война и мир". Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.
Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Роман-эпопея "Война и мир". Русский солдат в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного патриотизма. Образы Тушина и Тимохина. Проблема национального характера.

Роман-эпопея "Война и мир". Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Роман-эпопея "Война и мир". Москва и Петербург в романе.

Роман-эпопея "Война и мир". Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев ("диалектика души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.

Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. *Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.*

Роман-эпопея "Война и мир." Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".

Р.р. Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".

Вн.чт. Драматургия 19 века. А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского, Л.Н.Толстой. «Живой труп» .

А.П. Чехов. Психологизм прозы Чехова. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Любовь», «Скучная история».

А.П.Чехов. Пьесы «Чайка», «Три сестры». *Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.*

Комедия "Вишнёвый сад" А.П.Чехова. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада.

Комедия "Вишнёвый сад". Тема прошлого, настоящего и будущего

| | | |
|--------------------------|---|-----|
| | <p>России в пьесе. <i>Новаторство Чехова-драматурга.</i> Комедия "Вишнёвый сад. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Комедия "Вишнёвый сад". Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Комедия "Вишнёвый сад". Смысл финала пьесы "Вишнёвый сад" А.П.Чехова. <i>Роль авторских ремарок.</i> Комедия "Вишнёвый сад". Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. <i>Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</i> Р.р. Написание сочинения по творчеству А.П.Чехова <u>Итоговая контрольная работа.</u> В.А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи». Вн. чт. Литература народов России. Г. Ибрагимов «Дети природы», Г.Исхакый «Осень», Г. Тукай «Поэт», «Родной земле», С.Рамиев «Деревня», Дардманд. «Разлука», «Нравоучение», Х.Такташ «Белые цветы», К. Тинчурин «Угасшие звёзды», Г.Кутуй «Неотосланные письма», Ф.Амирхан «Дорогие минуты», М.Файзи «Галиябану».</p> | |
| Из зарубежной литературы | <p>Обзор зарубежной литературы 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Стихотворения Ш. Бодлера, А.Рембо, Г.Аполлинера, Э.Верхарна. <i>Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</i> Г.Де Мопассан. Жизнь и творчество. Новеллы. Роман «Милый друг». <i>Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</i> О. Бальзак. Жизнь и творчество Роман «Гобсек». Идейное содержание романа. Г.Ибсен. Жизнь и творчество. Пьеса «Нора». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. <i>Особая роль символики в драме. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</i> Ч. Диккенс. Жизнь и творчество. Повесть «Рождественская история». <i>Своеобразие жанра.</i> Г. Уэллс. Роман «Машина времени». История создания, основная проблематика произведения. Роман «Машина времени. Основные образы, особенности жанра. Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». Идейное содержание романа. Читательская конференция «Русская и зарубежная литература 19 века».</p> | 9 |
| <i>Итого</i> | | 105 |

| Список А | Список В | Список С |
|--|--|---|
| | <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p> | <p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов</p> |
| <p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> | <p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</p> <p>Поэма «Русские женщины»</p> | <p>«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p> | <p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p> | <p>Реализм XIX – XX века</p> <p>А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты»,</p> <p>Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p>Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»</p> <p>И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p> |
| <p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p> | <p>И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»</p> | <p>И.С. Тургенев повести «Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p> |
| <p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</p> | <p>Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»</p> | <p>Ф.М. Достоевский Повесть «Неточка Незванова»</p> |
| | <p>М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p> | <p>А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»</p> <p>В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p> <p>Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p> <p>Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»</p> <p>Н.Г. Чернышевский</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | Роман «Что делать?» Статьи «Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого» |
| Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» | Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» | Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» |
| А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад» | А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры» | А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» |
| | | Вн. чт. Литература народов России. Г. Ибрагимов «Дети природы», Г.Исхакий «Осень», Г. Тукай «Поэт», «Родной земле», С.Рамиев «Деревня», Дардманд. «Разлука», «Нравоучение», Х.Такташ «Белые цветы», К. Тинчурин «Угасшие звёзды», Г.Кутуй «Неотосланные письма», Ф.Амирхан «Дорогие минуты», М.Файзи «Галиябану». |
| | | Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек» Ш. Бодлер Стихотворения П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения Ч. Диккенс «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» Г. де Мопассан «Милый друг» |

| | | |
|--|--|---|
| | | А. Рембо Стихотворения Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» |
|--|--|---|

11 класс

| Раздел (из УМК) | Содержание | Кол-во часов |
|-------------------------------------|---|--------------|
| Введение | Русская литература на рубеже веков. <i>«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре нового времени: Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.</i> | 1 |
| Литература 1 половины 20 века | Мир поэзии И.А.Бунина. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» <i>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.</i> «Чудная власть прошлого» в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». <i>Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.</i> Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». <i>Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».</i> Вечная тайна любви в рассказах Бунина (по рассказам из сборника "Тёмные аллеи": "Тёмные аллеи", "Чистый понедельник" и др.). "Лёгкое дыхание". <i>Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.</i> И.А. Бунин. Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь». М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». <i>Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.</i> <i>Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах- легендах.</i> М. Горький. Рассказ «Карамора .«Босяцкий» цикл: «Челкаш». <i>Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого цикла». Челкаш и Гаврила как 2 нравственных полюса «низовой» жизни России.</i> М. Горький. Роман «Дело Артамоновых». <i>Главные герои и проблематика произведения.</i> Вн. чт. М.Горький. «Фома Гордеев». <i>Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования.</i> М.Горький. «На дне». Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». <i>Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».</i> М.Горький. «На дне».Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). <i>Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</i> <i>Сложность и неоднозначность авторской позиции.</i> М.Горький. «На дне». Роль Луки в драме «На дне». <i>Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</i> Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Горького. | 89 |

А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Метафоричность названия повести «Поединок».

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шуручки Ивановой. Символичность названия повести..

А.И.Куприн. Рассказ «Гамбринус».

А.И.Куприн. Повесть «Молох». Идейное содержание повести.

Тема любви в рассказах А.И.Куприна «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Allez!».

Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Вн. чт. А.И.Куприн. «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

Л.Н. Андреев. Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных». Пьеса «Жизнь человека».

Проблема свободы личности в произведениях Л.Н.Андреева «Стена», «Жизнь Василия Фивейского» и «Иуда Искариот».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.

Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А.И.Куприна и Л.Н.Андреева.

«Серебряный век» русской поэзии. И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», ««Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского.

Русские поэты-символисты. В.Я. Брюсов . Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, её созвучность романтическим настроениям эпохи.

А.А.Блок. Личность и творчество. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.

А.А.Блок. Идейно-художественное своеобразие стихотворений цикла «На поле Куликовом». «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы».

Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

А.А. Блок. Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в

утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»

А.А.Блок. Полемический характер поэмы «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

Символика поэмы «Двенадцать» А.А. Блока и проблема финала.

Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

А.А.Блок. Поэма «Соловьиный сад». Идейное содержание поэмы.

Акмеизм как литературное направление. Мир образов Николая Гумилёва.

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».

«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.

Мир образов О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «Бессонница.

Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...»,

«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал

рассказов Оссиана...», «Notre Dame», «Айя-София», «За гремучую

доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и

разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...»,

«Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»

Истоки поэтического творчества. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

Ранняя лирика Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней

встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной

вуалью», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства», «Мне голос был».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.Ахматовой.

Анна Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено,

предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «

«Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми

я, кто бросил землю...», «Сероглазый король», «Смуглый отрок

бродил по аллеям...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед

весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество»,

«Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро

жить...».

Анна Ахматова. «Поэма без героя». Особенности жанра и композиции

поэмы.

Анна Ахматова. Историческая основа поэмы «Реквием». Особенности

жанра и композиции поэмы.

Монументальность, трагическая мощь «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

Футуризм. Группы русских футуристов. «Эгофутуризм» Игоря Северянина

.

Футуризм. Группы русских футуристов. Велимир Хлебников.

Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом»,

«Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо»,

«Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей

тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...»,

«Усадьба ночью, чингисхань...».

В.В.Маяковский и футуризм.

Поэтическое новаторство Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте», «Ночь», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное».

Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.

В.В.Маяковский . Стихотворения: «Левый марш», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!» «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Ода революции», «Уже второй должно быть ты легла...».

Новаторство поэта в области художественной формы.

В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

Бунтарский пафос как сюжетно-композиционная основа поэмы.

«Первое вступление к поэме «Во весь голос».

Поэма «Во весь голос» как

попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

В.В. Маяковский. Поэма «Про это».

Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Изображения «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.Маяковского. «Клоп» и «Баня».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон».

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Своевременность «Несвоевременных мыслей» М.Горького.

Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

Беспокойство «Окаянных дней» И.А.Бунина. Статья «Миссия русской эмиграции».

Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

Новокрестьянская поэзия. Поэзия Н.Клюева.

Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы».

Тема Родины и революции в творчестве И.Э.Бабея. «Конармия».

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».

«Разгром» А.Фадеева – поэма долга и чести.

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».

Антиутопия Е.Замятина «Мы».

Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Смех М.Зощенко. «Голубая книга». Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык».

Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. Зощенко.

И. Ильф, Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок».

Поэтический мир М.Цветаевой. Стихотворения: «Попытка ревности», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Мне нравится..», «Генералам двенадцатого года», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О,

слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

Уникальность поэтического голоса поэта, её поэтического темперамента.

М. Цветаева. Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»

Очерк «Мой Пушкин».

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.

Сергей Есенин как национальный поэт. Стихотворения: Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Мы теперь уходим понемногу».

Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

С. Есенин. Стихотворения: «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».

Историческая основа поэмы С.Есенина «Анна Снегина». Поэма «Сорокоуст».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме, её нравственно-философская проблематика.

Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек».

Р. р. Любимые страницы лирики (по творчеству одного из изученных поэтов).

Тестирование «Поэзия серебряного века».

Особенности лирической поэзии 30-40-х годов. Лирика П.Васильева, М.Исаковского, Б.Корнилова, Д.Кедрина, М.Светлова.

Развитие новой песенно-лирической ситуации.

«Неугасимая жизнь» в романе Н.Островского «Как закалялась сталь».

Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина.

«Духовный реализм» в произведениях «Лето Господне» И.С.Шмелева и «Голубая звезда» Б.К.Зайцева.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.

«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Н.Оцупа, Д.Кнута, Г.Адамовича.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.

Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Роман «Пётр Первый».

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Проблемы народа и власти.

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы».

«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».

М.А.Шолохов. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

М.А.Шолохов. События революции и Гражданской войны в романе «Тихий дон».

Изображение революции и Гражданской войны в романе как общенародной трагедии.

М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Путь «казачьего Гамлета» (Г.Мелехова) в романе.

Противоречивость пути Г.Мелехова, отражение в нём традиций народного

правдоискательства.

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сборник рассказов «Записки юного врача». Анализ повести Булгакова «Собачье сердце».

М.А.Булгаков- драматург. Пьесы: «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира».

История в романе Булгакова «Белая гвардия».

Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.

Образ дома в романе «Белая гвардия» М.А.Булгакова.

Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова.

М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Начало творческого пути Б.Л.Пастернака. Стихотворения: «Быть

знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...»,

«Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и

плакать!...», «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни»,

«Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда

любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не

будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение

поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в

разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Любовь и

поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Основная проблематика.

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л.Пастернака.

Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».

Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».

Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире»,

«Возвращение», «Река Потудань»; «Котлован», «Сокровенный

человек».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.

Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.

Контрольная работа «Литература 1 половины 20 века».

В.Набоков. Рассказы « Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

Роман «Машенька».

Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта.

В.Набоков. Роман «Защита Лужина».

Поэзия и проза военных лет. Обзор. Публицистика (А.Толстой,

И.Эренбург, Л.Леонов). Лирика (В. Лебедев- Кумач, Л.Ошанин,

М.Исаковский, А.Сурков, А.Фатьянов, К.Симонов, М.Джалиль). Жанр

поэмы (М.Алигер, П.Антокольский, О.Берггольц).

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Поэзия и проза военных лет. Обзор. Проза (Э.Казакевич «Звезда»,

| | | |
|--|---|-----------|
| | <p>А.Фадеев «Молодая гвардия», М.Шолохов «Судьба человека»). <i>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</i> А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» <i>Доверительность и теплота лирической интонации А.Т.Твардовского.</i> А.Т.Твардовский. Народный характер поэмы «Василий Тёркин». Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» <i>Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.</i></p> | |
| <p>Литература 2 половины 20 века</p> | <p>Особенности литературного процесса 50-80-х годов (обзор). Драматургия. А.Н. Арбузов «Жестокие игры», А.В. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота», А.М. Володин «Назначение», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина». «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои (обзор). Герои Шукшина. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива», «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». <i>Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.</i> В.И. Белов. Повесть «Привычное дело». «Тихая лирика» Николая Рубцова. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». <i>Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечно.</i> Итоговая контрольная работа. Тестирование. Поэзия второй половины XX века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Л.Н. Мартынова, Вс.Н. Некрасова, Д.С. Самойлова, Г.В. Сапгира, Б.А. Слуцкого, В.Н. Соколова, В.А. Солоухина, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева. Авторская песня. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачёва. Человек и природа в «Царь-рыбе» В.Астафьева. <i>Натурфилософия Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.</i> Актуальные и вечные проблемы в повестях В.Распутина «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». <i>Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.</i> Вн.чт. Проза 2 половины 20 века. Ч.Т. Айтматов «Белый пароход», В.Быков «Обелиск», Б.Васильев «Завтра была война», В.Некрасов «В окопах Сталинграда». Судьба и творчество А.И.Солженицына. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг ГУЛАГ». <i>Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин</i></p> | <p>11</p> |

| | | |
|--------------------------|---|------------|
| | <p><i>двор». Отражение «Лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».</i></p> <p>В.Шаламов «Колымские рассказы»: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день».</p> <p><i>Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.Шаламова.</i></p> <p>Особенности литературного процесса 90-х годов 20 века - начала 21века. Реалистическая проза. (В.Астафьев «Людочка», В.С. Маканин «Кавказский пленный», Д.И. Рубина «Я и ты под персиковыми облаками»). Постмодернистская литература. (В.Пелевин «Затворник и Шестипалы»). Поэзия. (И.Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», : «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»). Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p> <p>Вн. чт. Литература народов России. М.Джалиль «Моабитские тетради », М.Магдиев «Человек уходит- память остаётся», Р.Файзуллин «Молодость», «Родной край», Р. Миннуллин «Молитвы матери».</p> | |
| Из зарубежной литературы | <p>Вн. чт. Зарубежная литература 20 века. (Ф.Кафка «Превращение», Д. Оруэлл «1984», Г.Г.Маркес «100 лет одиночества», Э.М.Ремарк «Три товарища», Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Э.Хемингуэй «Прощай, оружие».)</p> | 1 |
| <i>Итого</i> | | 102 |

Основное содержание III

| Список А | Список В | Список С |
|----------|---|--|
| | <p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p> | <p>И.А. Бунин</p> <p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>А.И. Куприн</p> <p>Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>М. Горький</p> <p>Пьеса «На дне»</p> | <p>М. Горький</p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p> | <p>М. Горький</p> <p>Рассказ «Карамора», романы «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p>Б.Н. Зайцев</p> <p>повесть «Голубая звезда»</p> <p>И.С. Шмелев</p> <p>книга «Лето Господне».</p> |
| <p>А.А. Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p> | <p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p> | <p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>И.Ф. Анненский, Н.А. Клюев, И. Северянин</p> |
| <p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p> | <p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по</p> | <p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя» С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> | | <p>бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> |
| <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p> | | <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p> |
| <p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p> | | <p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p> |
| <p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p> | | <p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p> <p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни»,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p> <p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p> <p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p> <p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p> | <p>«Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p> <p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p> <p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек»</p> <p>М.А. Шолохов Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | |
| <p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p> | <p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> | <p>А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> |
| | <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p> | <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиной», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> |
| | <p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> | <p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> |
| | <p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p> | <p>Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня»,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>«Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ч.Т. Айтматов повесть «Белый пароход» «</p> <p>В.П. Астафьев роман «Царь-рыба»</p> <p>В.И. Белов повесть «Привычное дело»</p> <p>В.В. Быков повесть «Обелиск»</p> <p>Б.Л. Васильев повесть «Завтра была война»</p> <p>В.Н. Некрасов повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин повести: «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Роцин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина</p> <p>А.А. Вознесенский</p> <p>В.С. Высоцкий</p> <p>Е.А. Евтушенко</p> <p>Ю.П. Кузнецов</p> <p>А.С. Кушнер</p> <p>Ю.Д. Левитанский</p> <p>Л.Н. Мартынов</p> <p>Вс.Н. Некрасов</p> <p>Б.Ш. Окуджава</p> <p>Д.С. Самойлов</p> <p>Г.В. Сапгир</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев |
| | | Современный литературный процесс В.С. Маканин рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин рассказ «Затворник и Шестипалый» Д.И. Рубина повесть «Я и ты под персиковыми облаками» |
| | | Мировая литература Г.Г. Маркес роман «Сто лет одиночества» Д. Оруэлл роман «1984» Э.М. Ремарк роман «Три товарища» Д. Селлинджер роман «Над пропастью во ржи» Э. Хемингуэй роман «Прощай, оружие» |
| | | Родная (региональная) литература М.Джалиль «Моабитские тетради », М.Магдиев «Человек уходит- память остаётся», Р.Файзуллин «Молодость», «Родной край», Р. Миннуллин «Молитвы матери». |

Тематическое планирование

10 класс

| № п/п | Основное содержание по темам |
|--|---|
| Введение. 1 ч. | |
| 1 | Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. |
| Р.1.Из литературы 1-й половины XIX века. 7 ч. +2 ч.р.р. | |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы. |

| | |
|--|--|
| 3 | <p>А.С.Пушкин, жизнь и творчество. Идейно-художественное содержание стихотворений " Погасло дневное светило", "Свободы сеятель пустынный", "Элегия", "Вновь я посетил", "Подражания Корану. "</p> <p><i>Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.</i></p> |
| 4 | <p>Духовный мир лирического героя в стихотворениях А.С.Пушкина "Поэт", "Пора,мой друг,пора","Из Пиндемонти".</p> <p><i>Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина.</i></p> |
| 5 | <p>Поэма А.С.Пушкина "Медный всадник". Конфликт личности и государства в поэме "Медный всадник".</p> |
| 6 | <p>М.Ю.Лермонтов, жизнь и творчество. Место стихотворений в его творчестве: «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Валерик».</p> <p><i>Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова.</i></p> |
| 7 | <p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Мой демон", «Нет, я не Байрон, я другой", "Я не унижусь перед тобою...". Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.</p> |
| 8 | <p>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть "Невский проспект".</p> <p><i>Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.</i></p> |
| 9 | <p>Р.р. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины 19 века.</p> |
| 10 | <p>Р.р. Написание сочинения по произведениям русской литературы первой половины 19 века.</p> |
| Р.2.Литература 2-й половины XIX века. 79 ч. +7 ч.р.р. | |
| 11 | <p>Обзор русской литературы второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.</p> |
| 12 | <p>А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Пьесы: «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница».</p> |
| 13 | <p>А.Н. Островский-создатель русского национального театра. Драма "Гроза". История создания. Семейный и социальный конфликты в драме.</p> |
| 14 | <p>А.Н. Островский. "Гроза". Образ города Калинова.</p> <p><i>Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».</i></p> |
| 15 | <p>"Гроза". Катерина в системе образов.</p> <p><i>Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.</i></p> |
| 16 | <p>"Гроза". Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.</p> |
| 17 | <p>"Гроза". Смысл названия и символика пьесы.</p> <p><i>Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.</i></p> |
| 18 | <p>"Гроза". Критика о пьесе. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».</p> |
| 19 | <p>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Повесть «Фрегат «Паллада», история создания и особенности композиции.</p> |
| 20 | <p>И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Социально-нравственная проблематика романа.</p> |
| 21 | <p>Роман "Обломов", история создания романа и особенности композиции. Глава "Сон Обломова" и её роль в произведении.</p> <p><i>Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.</i></p> |
| 22 | <p>Роман "Обломов». Петербургская "обломовщина". Приём антитезы в романе: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына; Обломов и Штольц. Тема любви в романе.</p> <p><i>Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.</i></p> |
| 23 | <p>Роман "Обломов». Социально-нравственная проблематика романа. Авторская</p> |

| | |
|----|---|
| | позиция и способы её выражения в романе. |
| 24 | Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» . Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. <i>«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.</i> |
| 25 | Ф.И. Тютчев. Поэзия Тютчева и литературная традиция. «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» <i>Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.</i> |
| 26 | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Поэзия "чистого искусства". Стихотворения : «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» . <i>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.</i> |
| 27 | А.А. Фет. Стихотворения "Одним толчком согнать ладью живую", "Заря прощается с землёй", "Ещё одно забывчивое слово", «На стоге сена ночью южной...». <i>«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.</i> |
| 28 | А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Своеобразие художественного мира Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» . <i>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.</i> |
| 29 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Повести «Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот». |
| 30 | И.С.Тургенев. Роман «Дворянское гнездо». Творческая история романа. Сюжет, композиция, система образов романа. |
| 31 | И.С.Тургенев "Отцы и дети". Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. <i>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.</i> |
| 32 | И.С.Тургенев "Отцы и дети". Смысл названия романа. "Отцы" в романе (братья Кирсановы, родители Базарова). <i>Противостояние 2 поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.</i> |
| 33 | И.С.Тургенев "Отцы и дети". Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. <i>Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.</i> |
| 34 | "Отцы и дети". Базаров и его мнимые последователи. |
| 35 | "Отцы и дети". «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство) . Смысл финала романа. |
| 36 | Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Д.Писарев. "Базаров". Антонович "Асмодей нашего века". |
| 37 | Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.С. Тургенева. |
| 38 | Вн. чт. Особенности рассказа 19 века. В.М. Гаршин. Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps». Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик», «Прохожий». Г.И. Успенский. |

| | |
|----|--|
| | Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». |
| 39 | Контрольная работа. «Литература 19 века» . |
| 40 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности лесковской повествовательной манеры. |
| 41 | Повесть Н.С. Лескова "Очарованный странник". Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина в повести. <i>Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.</i> |
| 42 | "Очарованный странник". Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. <i>Соединение святости и греховности , наивности и душевной глубины в русском национальном характере.</i> |
| 43 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. <i>Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i> |
| 44 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. |
| 45 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. |
| 46 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...» Гражданский пафос поэзии Некрасова, его основные идеи, образы. <i>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова разных лет.</i> |
| 47 | Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Утверждение красоты русского человека. Художественное своеобразие поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. |
| 48 | Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. <i>Отражение в поэме "Кому на Руси жить хорошо" коренных сдвигов в русской жизни.</i> |
| 49 | Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника Гриши Добросклонова". Сатирические образы помещиков. <i>Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.</i> |
| 50 | Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. <i>Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова.</i> |
| 51 | Р.р. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Подготовка к написанию домашнего сочинения. |
| 52 | Н.Г. Чернышевский . Роман «Что делать?». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. |

| | |
|----|---|
| | <i>«Новые люди» и теория « разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской позиции переустройства России.</i> |
| 53 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Неточка Незванова», роман «Подросток». |
| 54 | Ф.М. Достоевский. Роман "Идиот". Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. |
| 55 | Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание". Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Теория Раскольников и его развенчание. <i>Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.</i> |
| 56 | «Преступление и наказание». Образы "униженных и оскорблённых". Второстепенные персонажи. |
| 57 | «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. |
| 58 | «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов героев в романе. <i>Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.</i> |
| 59 | «Преступление и наказание». Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. |
| 60 | «Преступление и наказание». Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". |
| 61 | «Преступление и наказание». Психологизм прозы Достоевского. |
| 62 | Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". |
| 63 | Р.р. Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". |
| 64 | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы». Статья Н.Г.Чернышевского «Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого». |
| 65 | Л.Н. Толстой. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». |
| 66 | Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Особенности композиции, система образов. |
| 67 | Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Идейное содержание романа. |
| 68 | Роман-эпопея "Война и мир" Л.Н.Толстого. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. <i>Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение сюжетных линий.</i> |
| 69 | Роман-эпопея "Война и мир". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. <i>Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.</i> |
| 70 | Роман-эпопея "Война и мир". Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». |

| | |
|----|---|
| 71 | Роман-эпопея "Война и мир". "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. |
| 72 | Роман-эпопея "Война и мир". Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. <i>Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и княжны Марьи.</i> |
| 73 | Роман-эпопея "Война и мир". Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения |
| 74 | Роман-эпопея "Война и мир". Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. |
| 75 | Роман-эпопея "Война и мир". Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. <i>Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».</i> |
| 76 | Роман-эпопея "Война и мир". Русский солдат в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного патриотизма. Образы Тушина и Тимохина. Проблема национального характера. |
| 77 | Роман-эпопея "Война и мир". Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. |
| 78 | Роман-эпопея "Война и мир". Москва и Петербург в романе. |
| 79 | Роман-эпопея "Война и мир". Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев("диалектика души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. |
| 80 | Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. <i>Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</i> |
| 81 | Роман-эпопея "Война и мир." Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. |
| 82 | Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н. Толстого "Война и мир". |
| 83 | Р.р. Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого "Война и мир". |
| 84 | Вн.чт. Драматургия 19 века. А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского, Л.Н.Толстой. «Живой труп» . |
| 85 | А.П. Чехов. Психологизм прозы Чехова. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Любовь», «Скучная история». |
| 86 | А.П.Чехов. Пьесы «Чайка», «Три сестры». Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. |
| 87 | Комедия "Вишнёвый сад" А.П.Чехова. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. |
| 88 | Комедия "Вишнёвый сад". Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. <i>Новаторство Чехова-драматурга.</i> |
| 89 | Комедия "Вишнёвый сад. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. |
| 90 | Комедия "Вишнёвый сад". Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. |
| 91 | Комедия "Вишнёвый сад". Смысл финала пьесы "Вишнёвый сад" А.П.Чехова. <i>Роль авторских ремарок.</i> |
| 92 | Комедия "Вишнёвый сад". Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. |

| | |
|---|--|
| 93 | Р.р. Написание сочинения по творчеству А.П.Чехова |
| 94 | <u>Итоговая контрольная работа.</u> |
| 95 | В.А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи». |
| 96 | Вн. чт. Литература народов России. Г. Ибрагимов «Дети природы», Г.Исхакий «Осень», Г. Тукай «Поэт», «Родной земле», С.Рамиев «Деревня», Дардманд. «Разлука», «Нравоучение», Х.Такташ «Белые цветы», К. Тинчурин «Угасшие звёзды», Г.Кутуй «Неотосланные письма», Ф.Амирхан «Дорогие минуты», М.Файзи «Галиябану». |
| Р.3.Из зарубежной литературы. 9 ч. | |
| 97 | Обзор зарубежной литературы 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Стихотворения Ш. Бодлера, А.Рембо, Г.Аполлинера, Э.Верхарна. <i>Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</i> |
| 98 | Г.Де Мопассан. Жизнь и творчество. Новеллы. Роман «Милый друг». <i>Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</i> |
| 99 | О. Бальзак. Жизнь и творчество Роман «Гобсек». Идейное содержание романа. |
| 100 | Г.Ибсен. Жизнь и творчество. Пьеса «Нора». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. <i>Особая роль символики в драме. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</i> |
| 101 | Ч. Диккенс. Жизнь и творчество. Повесть «Рождественская история». <i>Своеобразие жанра.</i> |
| 102 | Г. Уэллс. Роман «Машина времени». История создания, основная проблематика произведения. |
| 103 | Роман «Машина времени». Основные образы, особенности жанра. |
| 104 | Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». Идейное содержание романа. |
| 105 | Читательская конференция «Русская и зарубежная литература 19 века». |

11 класс

| № п/п | Основное содержание по темам |
|--|--|
| Введение. 1 ч. | |
| 1 | Русская литература на рубеже веков. <i>«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре нового времени: Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.</i> |
| Р.1.Литература 1 половины 20 века. 86 ч. +3 ч. р.р. | |
| 2 | Мир поэзии И.А.Бунина. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» <i>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.</i> |
| 3 | «Чудная власть прошлого» в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». <i>Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.</i> |

| | |
|----|--|
| 4 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». <i>Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».</i> |
| 5 | Вечная тайна любви в рассказах Бунина (по рассказам из сборника "Тёмные аллеи": "Тёмные аллеи", "Чистый понедельник" и др.). "Лёгкое дыхание". <i>Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.</i> |
| 6 | И.А. Бунин. Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь». |
| 7 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». <i>Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах- легендах.</i> |
| 8 | М. Горький. Рассказ «Карамора .«Босаяцкий» цикл: «Челкаш». <i>Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого цикла». Челкаш и Гаврила как 2 нравственных полюса «низовой» жизни России.</i> |
| 9 | М. Горький. Роман «Дело Артамоновых». Главные герои и проблематика произведения. |
| 10 | Вн. чт. М.Горький. «Фома Гордеев». <i>Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования.</i> |
| 11 | М.Горький. «На дне». Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». <i>Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».</i> |
| 12 | М.Горький. «На дне».Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). <i>Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</i> |
| 13 | М.Горький. «На дне». Роль Луки в драме «На дне». <i>Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</i> |
| 14 | Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Горького. |
| 15 | А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Метафоричность названия повести «Поединок». <i>Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести..</i> |
| 16 | А.И.Куприн. Рассказ «Гамбринус». |
| 17 | А.И.Куприн. Повесть «Молох». Идейное содержание повести. |
| 18 | Тема любви в рассказах А.И.Куприна «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Allez!». <i>Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</i> |
| 19 | Вн. чт. А.И.Куприн. «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». <i>Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.</i> |
| 20 | Л.Н. Андреев. Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных». Пьеса «Жизнь человека». |
| 21 | Проблема свободы личности в произведениях Л.Н.Андреева «Стена», «Жизнь Василия Фивейского» и «Иуда Искарот». <i>«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.</i> |
| 22 | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А.И.Куприна и Л.Н.Андреева. |
| 23 | «Серебряный век» русской поэзии. И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», ««Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». <i>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского.</i> |
| 24 | Русские поэты-символисты. В.Я. Брюсов . Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я». <i>Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма.</i> |

| | |
|----|---|
| 25 | <p>К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».</p> <p><i>«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, её созвучность романтическим настроениям эпохи.</i></p> |
| 26 | <p>А.А.Блок. Личность и творчество. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...». <i>Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.</i></p> |
| 27 | <p>А.А.Блок. Идеино-художественное своеобразие стихотворений цикла «На поле Куликовом». «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы».</p> <p><i>Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».</i></p> |
| 28 | <p>А.А. Блок. Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> |
| 29 | <p>А.А.Блок. Poleмический характер поэмы «Двенадцать».</p> <p><i>Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.</i></p> |
| 30 | <p>Символика поэмы «Двенадцать» А.А. Блока и проблема финала.</p> <p><i>Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».</i></p> |
| 31 | <p>А.А.Блок. Поэма «Соловьиный сад». Идеинное содержание поэмы.</p> |
| 32 | <p>Акмеизм как литературное направление. Мир образов Николая Гумилёва.</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».</p> <p><i>«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.</i></p> |
| 33 | <p>Мир образов О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame», «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p> <p><i>Истоки поэтического творчества. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».</i></p> |
| 34 | <p>Ранняя лирика Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства», «Мне голос был».</p> <p><i>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.Ахматовой.</i></p> |
| 35 | <p>Анна Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> |
| 36 | <p>Анна Ахматова. «Поэма без героя». Особенности жанра и композиции поэмы.</p> |
| 37 | <p>Анна Ахматова. Историческая основа поэмы «Реквием». Особенности жанра и</p> |

| | |
|----|--|
| | <p>композиции поэмы. <i>Монументальность, трагическая мощь «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.</i></p> |
| 38 | <p>Футуризм. Группы русских футуристов. «Эгофутуризм» Игоря Северянина .</p> |
| 39 | <p>Футуризм. Группы русских футуристов. Велимир Хлебников. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> |
| 40 | <p>В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Стихотворения: « А вы могли бы?», «Послушайте», «Ночь», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». <i>Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.</i></p> |
| 41 | <p>В.В.Маяковский . Стихотворения: «Левый марш», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!» «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Ода революции», «Уже второй должно быть ты легла...». <i>Новаторство поэта в области художественной формы.</i></p> |
| 42 | <p>В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах». <i>Бунтарский пафос как сюжетно-композиционная основа поэмы.</i> «Первое вступление к поэме «Во весь голос». <i>Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</i></p> |
| 43 | <p>В.В. Маяковский. Поэма «Про это». <i>Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.</i></p> |
| 44 | <p>Изображения «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.Маяковского. «Клоп» и «Баня».</p> |
| 45 | <p>А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон». <i>Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.</i></p> |
| 46 | <p>Своевременность «Несвоевременных мыслей» М.Горького. <i>Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.</i></p> |
| 47 | <p>Беспокойство «Окаянных дней» И.А.Бунина. Статья «Миссия русской эмиграции». <i>Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.</i></p> |
| 48 | <p>Новокрестьянская поэзия. Поэзия Н.Клюева. <i>Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы».</i></p> |
| 49 | <p>Тема Родины и революции в творчестве И.Э.Бабея. «Конармия». <i>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».</i></p> |
| 50 | <p>«Разгром» А.Фадеева – поэма долга и чести. <i>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».</i></p> |
| 51 | <p>Антиутопия Е.Замятина «Мы». <i>Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».</i></p> |
| 52 | <p>Смех М.Зощенко. «Голубая книга». Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык». <i>Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. Зощенко.</i></p> |
| 53 | <p>И. Ильф, Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок».</p> |

| | |
|----|---|
| 54 | <p>Поэтический мир М.Цветаевой. Стихотворения: «Попытка ревности», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Мне нравится..», «Генералам двенадцатого года», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p> <p><i>Уникальность поэтического голоса поэта, её поэтического темперамента.</i></p> |
| 55 | <p>М. Цветаева. Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин».</p> <p><i>Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.</i></p> |
| 56 | <p>Сергей Есенин как национальный поэт. Стихотворения: Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Мы теперь уходим понемногу».</p> <p><i>Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</i></p> |
| 57 | <p>С. Есенин. Стихотворения: «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».</p> |
| 58 | <p>Историческая основа поэмы С.Есенина «Анна Снегина». Поэма «Сорокоуст».</p> <p><i>Соотношение лирического и эпического начала в поэме, её нравственно-философская проблематика.</i></p> |
| 59 | <p>Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек».</p> |
| 60 | <p>Р. р. Любимые страницы лирики (по творчеству одного из изученных поэтов).</p> |
| 61 | <p>Тестирование «Поэзия серебряного века».</p> |
| 62 | <p>Особенности лирической поэзии 30-40-х годов. Лирика П.Васильева, М.Исаковского, Б.Корнилова, Д.Кедрина, М.Светлова.</p> <p><i>Развитие новой песенно-лирической ситуации.</i></p> |
| 63 | <p>«Неугасимая жизнь» в романе Н.Островского «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина.</i></p> |
| 64 | <p>«Духовный реализм» в произведениях «Лето Господне» И.С.Шмелева и «Голубая звезда» Б.К.Зайцева.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i></p> |
| 65 | <p>«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Н.Оцупа, Д.Кнута, Г.Адамовича.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i></p> |
| 66 | <p>Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Роман «Пётр Первый».</p> <p><i>Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Проблемы народа и власти.</i></p> |
| 67 | <p>М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы».</p> <p><i>«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».</i></p> |
| 68 | <p>М.А.Шолохов. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».</p> <p><i>Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.</i></p> |
| 69 | <p>М.А.Шолохов. События революции и Гражданской войны в романе «Тихий дон».</p> <p><i>Изображение революции и Гражданской войны в романе как общенародной трагедии.</i></p> |
| 70 | <p>М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Путь «казачьего Гамлета» (Г.Мелехова) в романе.</p> <p><i>Противоречивость пути Г.Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.</i></p> |

| | |
|----|---|
| 71 | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сборник рассказов «Записки юного врача». Анализ повести Булгакова «Собачье сердце». |
| 72 | М.А.Булгаков- драматург. Пьесы: «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира». |
| 73 | История в романе Булгакова «Белая гвардия». <i>Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.</i> |
| 74 | Образ дома в романе «Белая гвардия» М.А.Булгакова. <i>Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.</i> |
| 75 | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания романа. <i>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</i> |
| 76 | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. |
| 77 | М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. |
| 78 | Начало творческого пути Б.Л.Пастернака. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» <i>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</i> |
| 79 | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Основная проблематика. <i>Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л.Пастернака.</i> |
| 80 | Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго». <i>Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».</i> |
| 81 | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. |
| 82 | А. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение», «Река Потудань»; «Котлован», «Сокровенный человек». <i>Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.</i> |
| 83 | Контрольная работа «Литература 1 половины 20 века». |
| 84 | В.Набоков. Рассказы « Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Роман «Машенька». <i>Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта.</i> |
| 85 | В.Набоков. Роман «Защита Лужина». |
| 86 | Поэзия и проза военных лет. Обзор. Публицистика (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов). Лирика (В. Лебедев- Кумач, Л.Ошанин, М.Исаковский, А.Сурков, А.Фатьянов, К.Симонов, М.Джалиль). Жанр поэмы (М.Алигер, П.Антокольский, О.Берггольц). <i>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</i> |
| 87 | Поэзия и проза военных лет. Обзор. Проза (Э.Казакевич «Звезда», А.Фадеев «Молодая гвардия», М.Шолохов «Судьба человека»). <i>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</i> |

| | |
|----|--|
| 88 | <p>А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p><i>Доверительность и теплота лирической интонации А.Т.Твардовского.</i></p> |
| 89 | <p>А.Т.Твардовский. Народный характер поэмы «Василий Тёркин».</p> |
| 90 | <p>Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p><i>Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.</i></p> |
| | <p>Р.2. Литература 2 половины 20 века. 11 ч.</p> |
| 91 | <p>Особенности литературного процесса 50-80-х годов (обзор). Драматургия. А.Н. Арбузов «Жестокие игры», А.В. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота», А.М. Володин «Назначение», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Роцин «Валентин и Валентина».</p> |
| 92 | <p>«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои (обзор). Герои Шукшина. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива», «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».</p> <p><i>Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.</i></p> <p>В.И. Белов. Повесть «Привычное дело».</p> |
| 93 | <p>«Тихая лирика» Николая Рубцова. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».</p> <p><i>Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.</i></p> |
| 94 | <p>Итоговая контрольная работа. Тестирование.</p> |
| 95 | <p>Поэзия второй половины XX века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Л.Н. Мартынова, Вс.Н. Некрасова, Д.С. Самойлова, Г.В. Сапгира, Б.А. Слуцкого, В.Н. Соколова, В.А. Солоухина, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева.</p> <p>Авторская песня. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачёва.</p> |
| 96 | <p>Человек и природа в «Царь-рыбе» В.Астафьева.</p> <p><i>Натурфилософия Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.</i></p> |
| 97 | <p>Актуальные и вечные проблемы в повестях В.Распутина «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».</p> <p><i>Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.</i></p> |
| 98 | <p>Вн.чт. Проза 2 половины 20 века. Ч.Т. Айтматов «Белый пароход», В.Быков «Обелиск», Б.Васильев «Завтра была война», В.Некрасов «В окопах Сталинграда».</p> |
| 99 | <p>Судьба и творчество А.И.Солженицына. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p><i>Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Отражение «Лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».</i></p> <p>В.Шаламов «Колымские рассказы»: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день».</p> |

| | |
|--|---|
| | <i>Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.Шаламова.</i> |
| 100 | Особенности литературного процесса 90-х годов 20 века - начала 21века. Реалистическая проза. (В.Астафьев «Людочка», В.С. Маканин «Кавказский пленный», Д.И. Рубина «Я и ты под персиковыми облаками»). Постмодернистская литература. (В.Пелевин «Затворник и Шестипалы»). Поэзия. (И.Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», : «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»). Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. |
| 101 | Вн. чт. Литература народов России. М.Джалиль «Моабитские тетради », М.Магдиев «Человек уходит- память остаётся», Р.Файзуллин «Молодость», «Родной край», Р. Миннуллин «Молитвы матери». |
| Р.3.Зарубежная литература. 1 ч. | |
| 102 | Вн. чт. Зарубежная литература 20 века. (Ф.Кафка «Превращение», Д. Оруэлл «1984», Г.Г.Маркес «100 лет одиночества», Э.М.Ремарк «Три товарища», Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Э.Хемингуэй «Прощай, оружие».) |